

Reprise du triptyque de Marc ISTIER :

➤ ANTIQUITÉ

- “La Saône coule vers le Rhône avec une si incroyable lenteur que l'oeil ne peut juger la direction de son cours” (J.César)
- “Caligula ouvre un concours d'éloquence à LYON dans lequel les vaincus se doivent d'effacer leurs écrits avec la langue” (Suétone)

➤ RENAISSANCE

- “Son étroite longueur, que la Saône divise, nourrit mille artisans et peuples divers” (J. du Bellay)

- “Je connais des lieux où les étables sont au plus haut du logis”. “Le galimard (plume) de son écritoire était aussi gros et grand que le pilier d'Ainay. Il le légua aux chanoines de cette église pour en faire les quatre piliers qui soutiennent la voûte du chœur.” “Lyon, la ville la plus sonnante et carrillonnante du royaume.” ([RABELAIS](#))

➤ LE CARACTERE LYONNAIS

- Travail, austérité et bienfaisance. “Le visage soucieux et préoccupé des citoyens qui ne perdent point de temps en conversations oiseuses.” ([Lamartine](#))
- “Dans ce pays , tout est toléré, sauf l'ostentation.” (H.Béraud)
- “Le travail qui est la loi de tous, riches ou pauvres, garde la gravité silencieuse de la prière.” (E.Herriot)
- “Paraître ! Paraître ! Voilà le mal qui sévit aux Brotteaux” (J.Dufourt)

➤ [LES CANUTS](#)

- “L'opposition des deux montagnes. La montagne mystique et la montagne du travail. Ce ne sont âs deux montagnes mais deux religions.” (Michelet)
- “Chaque atelier de Lyon est composé du mari, de la femme et des enfants.”
- Et à propos de l'invention d'un nouveau métier par Jacquard: “Ce fut parmi les ouvriers une clameur générale, furieuse contre

l'innovation perfide qui les privait de leur pain.”([Lamartine](#))

➤ **LES REVOLTES DES CANUTS**

- **“Quand la commande s'arrête, l'ouvrier meurt de faim. Les forçats sont plus heureux que lui.” (H. de Balzac)**

- **“Dans cette révolte immense, la politique n'a aucune part. C'est l'émeute de la faim.” (M.Desbordes Valmore)**

- **“C'est nous les canuts, nous sommes tout nus.” ([A.Bruhant](#))**

➤ **LES CRITIQUES**

- **“Lyon, c'est une fille honnête qui n'a jamais fait parler d'elle” ([Voltaire](#))**

- **“Tout ce qui vient de Lyon est minutieux, lentement élaboré et craintif.” (Baudelaire)**

- **“Dès que je suis en cette ville, j'ai envie de bailler. Il n'y a rien de plus triste que la place Bellecour.” ([Stendhal](#))**

- **“Cela sent le vétuste, le saucisson chaud et l'église.” (F.Dard)**

➤ **LA DEFENSE**

- **“On y mange admirablement bien et selon moi mieux qu'à Paris. Les légumes y sont divinement apprêtés.” (Stendhal)**

- **“Une bourgeoise économe, probe, ennemie du lustre et de la montre.” (E.Locard)**

- **“J'expliquerais l'air maussade des habitants par la gravité de leurs préoccupations.” (H.Béraud)**

➤ **SEJOURS DE J.J ROUSSEAU**

- **“Je me souviens d'avoir passé une nuit délicieuse hors de la ville ...”. Après deux rencontres Place Bellecour (un taffetatif adepte des plaisirs solitaires et un abbé aux caresses insistantes): “J'ai toujours regardé cette ville de l'Europe où règne la plus affreuse corruption.” ([J.J. Rousseau](#))**

➤ **LE GRIFFON**

- **“De hautes maisons couleur d'averse et d'avarice tracent de gluant labyrinthe où, pour mieux se cacher, la fortune emprunte le visage de la misère. C'est le quartier des millionnaires.” (H.Béraud)**

➤ **LE BROUILLARD**

- “L'avons-nous tant aimé, ce brouillard dont nous nous sentions captifs...” ([J.Reverzy](#))

- “Cette ville est faite pour les peintres. La pluie même y serait à peindre. Il y faudrait Turner.” (E.Herriot)

➤ -**EDOUARD HERRIOT** “Bébé comme on l'appelle un peu partout n'a ni l'autorité personnelle, ni l'autorité politique ou administrative pour faire un maire de Lyon.” (SFIO. 1905)

- “Le premier de ses mérites est l'éloquence. Il cause avec un charme profond et irrésistible.” (H.Béraud)

➤ [JEAN REVERZY](#) “Les prestigieux disciples d'Esculape dissimulaient leur science et leur gloire sous des airs de bourgeoisie revêche et attristée.”

➤ **ALPHONSE DAUDET** “A Lyon les fils de riches ne portent pas de blouses. Il n'y a que les enfants de la rue, les fones.”

“L'énorme ruche ouvrière de la Croix-Rousse, bourdonnant de 100000 métiers et sur la colline en face, Fourvière carillonnant, processionnant entre les ruelles étroites et sa montée bordée d'images pieuses m'ont laissé d'ineffables souvenirs.”

➤ [LE PARLE LYONNAIS](#), il se rattache au franco-provençal dénommé “arpitan”.

- “Expression tranquille sans se presser avec une finesse narquoise et traînante. Prononciation chantante avec une accentuation marquée ses ââââ.” (Clair Tisseur)

➤ **ET A PROPOS DE GUIGNOL**

- “L'intensité réelle de cette figure de bois vient de ce qu'elle est légèrement asymétrique. Le procédé est connu. C'est celui qu'à employé Léonard de Vinci pour donner à la Joconde son air énigmatique et prenant. La Joconde et Guignol !” (J.Godart)

- **ET LA CONCLUSION d'un écrivain contemporain né à Lyon et de renommée internationale : “Comme à chaque époque, Lyon se montre neuve et antique à la fois. Comme toujours il faut s'éloigner d'un lieu pour réaliser qu'on en vient. Une fois Lyon quittée, je me suis rendu compte que j'étais lyonnais: l'humour paisible, la sensualité discrète, la retenue du comportement qui dissimulent des passions profondes, la fidélité à certaines valeurs.” (Eric-Emmanuel Schmitt)**